

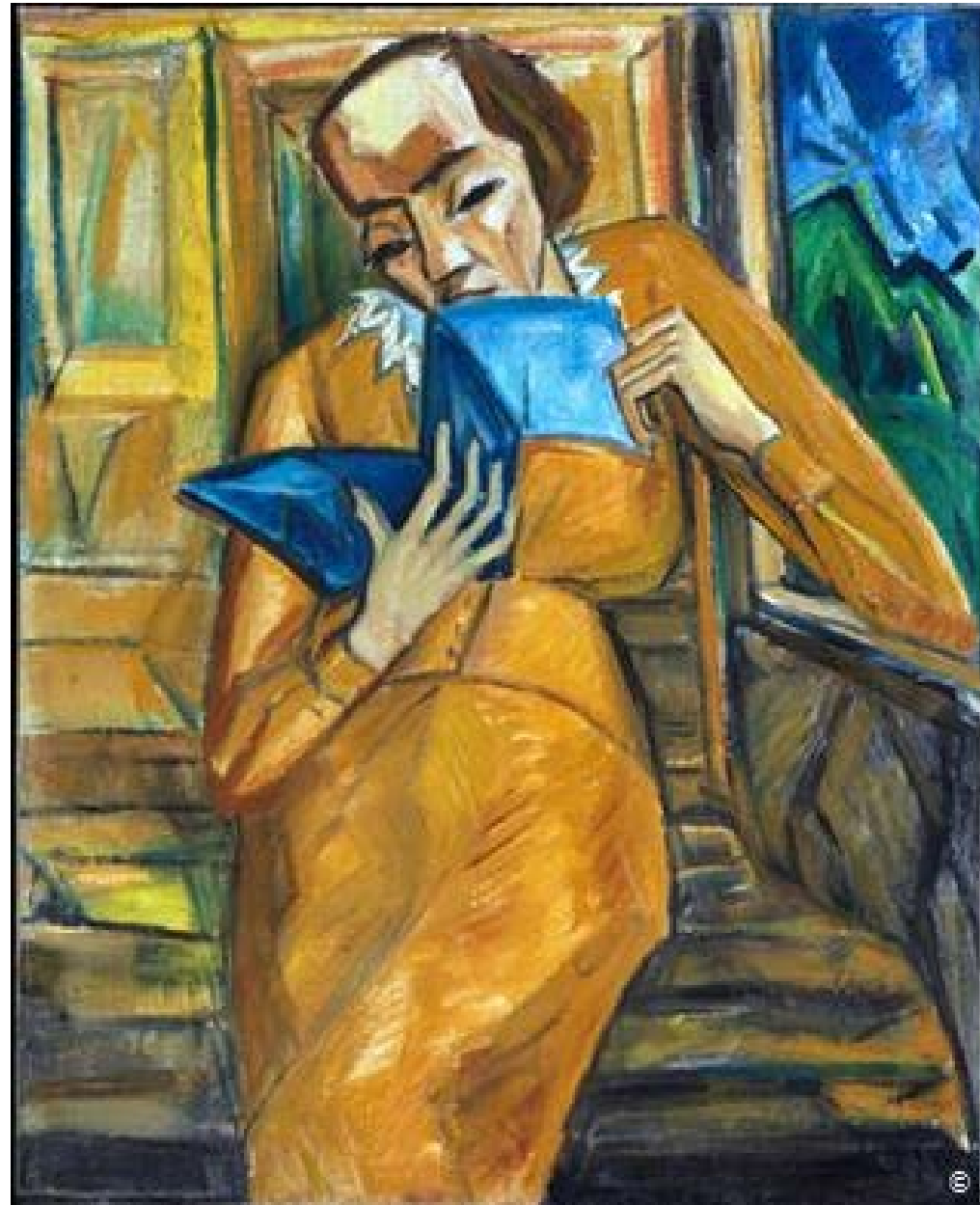
**ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗΣ από την**  
**Ενημέρωση -Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών**  
**διαφορετικών ειδικοτήτων**  
**για την υλοποίηση του**  
**«Εκπαιδευτικού Διεπιστημονικού Προγράμματος**  
**υποστήριξης του Γλωσσικού Γραμματισμού στη**  
**Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»**  
**20-12-2021**

έγκριση υλοποίησης από το ΙΕΠ-ΥΠΑΙΘ (Αρ. Πρωτ. 152451/ΓΔ4/24-11-2021)

Θέμα εισήγησης:

*Προτάσεις για δράσεις διεπιστημονικής συνεργασίας των Φιλολόγων για την υλοποίηση του «Εκπαιδευτικού-Διεπιστημονικού Προγράμματος Υποστήριξης Γλωσσικού Γραμματισμού στη Δ/θμια Εκπ/ση», το σχ. έτος 2021-2022.*

**ΒΑΣΙΛΕΙΑ (ΛΙΑΝΑ) ΚΑΛΟΚΥΡΗ**  
**ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΕΚΠ/ΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ – ΜΕΛΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ**  
**ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**



Εκπαιδευτικό - Διεπιστημονικό  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ  
ΓΛΩΣΣΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ  
στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



Εκπόνηση-συγγραφή-επιστημονική επιμέλεια του προγράμματος:

ΒΑΣΙΛΕΙΑ (ΔΙΑΝΑ) ΚΑΛΟΚΥΡΗ  
Σ.Ε.Ε. ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ - ΠΕ.Κ.Ε.Σ. ΚΡΗΤΗΣ

Συνεργασία στην υλοποίηση-Συντονιστική Ομάδα του προγράμματος:

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ (Σ.Ε.Ε.)

Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΤΟΥ ΠΕ.Κ.Ε.Σ. ΚΡΗΤΗΣ:

Σ.Ε.Ε. ΠΕ01 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΡΙΑΠΚΑΣ

Σ.Ε.Ε. ΠΕ02 ΣΤΕΡΓΙΑΝΗΣ ΖΑΝΕΚΑ

Σ.Ε.Ε. ΠΕ02 ΒΑΣΙΛΕΙΑ (ΔΙΑΝΑ) ΚΑΛΟΚΥΡΗ

Σ.Ε.Ε. ΠΕ03 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΛΥΚΑΚΗΣ

Σ.Ε.Ε. ΠΕ03 ΉΛΙΑΝΝΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΣ

Σ.Ε.Ε. ΠΕ04 ΑΘΗΝΑΓΓΕΛΟΥΔΗ

Σ.Ε.Ε. ΠΕ04 ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΑΘΑΚΗ

Σ.Ε.Ε. ΠΕ07 ΣΟΦΙΑ ΓΙΑΣΣΑΚΗ

Σ.Ε.Ε. ΠΕ11 ΑΔΑΑ ΖΑΜΠΕΤΑΚΗ

Σ.Ε.Ε. ΠΕ79 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΡΟΣΟΥΛΑΚΗΣ

Σ.Ε.Ε. ΠΕ06 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΑΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΚΡΗΤΗΣ



Ηράκλειο, 2021

## Ενδεικτικές Προτεινόμενες Δράσεις γλωσσικού γραμματισμού

4. Διδασκαλία στην τάξη ολόκληρου  
λογοτεχνικού έργου

(μυθιστορήματος ή συλλογής διηγημάτων ή  
ποιημάτων κ.λπ).

5. Βιβλιοπαρουσιάσεις (λογοτεχνικών αλλά  
και επιστημονικών βιβλίων, κατάλληλων για  
την ηλικία των μαθητών.

6. Λέσχη ανάγνωσης

7. Ερευνητικές Εργασίες

8. Συνθετικές / Διαθεματικές / Δημιουργικές  
Εργασίες





## Ενδεικτικές Προτεινόμενες Δράσεις γλωσσικού γραμματισμού

---


**9. Διάφορες Εργασίες στο πλαίσιο των μαθημάτων στη Δ/θμια Εκπ/ση: έμφαση σε στόχους γλωσσικού γραμματισμού (π.χ. ποιότητας λόγου- έκφρασης κ.ά.) στο πλαίσιο όλων των μαθημάτων!**

---

**10. Προγράμματα ή Όμιλοι με θεματική ή και γενικότερα στόχους που αφορούν στην καλλιέργεια (κατανόηση / παραγωγή) προφορικού ή γραπτού λόγου.**

---

**11. Δραστηριότητες αξιοποίησης της Τέχνης με στόχους ανάπτυξης του γλωσσικού γραμματισμού σε διαφορετικά μαθήματα.**

A photograph of a person wearing a light-colored cap and a dark shirt, working in a field with tall, green plants. The person is leaning over, possibly tending to the plants.

# Ενδεικτικές Προτεινόμενες Δράσεις γλωσσικού γραμματισμού

12. Διασχολικός Διαγωνισμός  
Ορθογραφίας ή ενδοσχολικοί  
διαγωνισμοί ορθογραφίας.

13. Άλλες καινοτόμες δράσεις ή καλές  
πρακτικές.

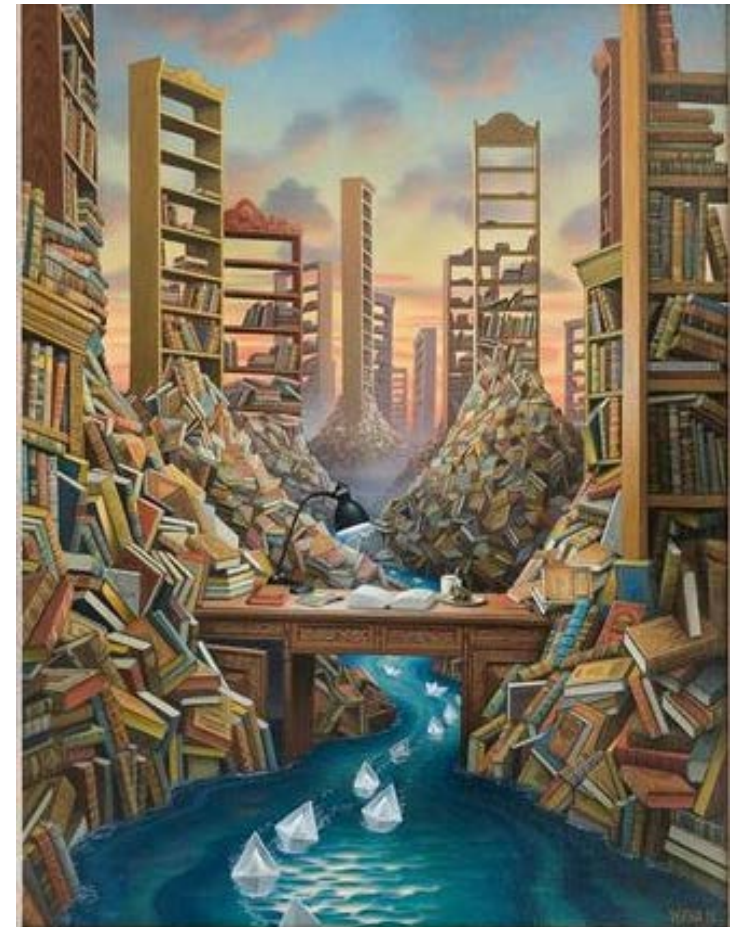
14. Ερωτηματολόγιο πριν/μετά τις  
Δράσεις, δραστηριότητες αποτίμησης  
μαθησιακών αποτελεσμάτων και  
«μετασχηματίζουσας μάθησης»

15. Τετράδιο Δραστηριοτήτων  
Γλωσσικού Γραμματισμού.



# Πολύ σημαντικό: Έναρξη υλοποίησης του προγράμματος με ενημέρωση των μαθητών και ευαισθητοποίησή τους- κινητοποίηση ενδιαφέροντος!

- Υπογραμμίζεται ως εξαιρετικά σημαντική η ευαισθητοποίηση των μαθητών/-τριών στην αρχή του Προγράμματος, ώστε να είναι συν-οδοιπόροι και συν-εργάτες με τους εκπαιδευτικούς στους από κοινού προσδιοριζόμενους στόχους.
- Στην κατεύθυνση αυτή, προτείνεται η έναρξη του Προγράμματος να γίνεται την ίδια μέρα, μετά από συνεννόηση μεταξύ των εκπαιδευτικών του σχολείου που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα, με ευαισθητοποίηση-υποκίνηση του ενδιαφέροντος των μαθητών, ώστε να δίνεται «πανηγυρικός χαρακτήρας», μιας σημαντικής ετήσιας προσπάθειας, με στόχους βελτίωσης για κάθε μαθητή/-τρια.



Ενδεικτικό Ερωτηματολόγιο για διερεύνηση αντιλήψεων και στάσεων των μαθητών απέναντι σε θέματα Γλωσσικού Γραμματισμού. {μπορεί να αξιοποιηθεί στην έναρξη –ως δράση ευαισθητοποίησης!!!}

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Σημειώστε ένα X στον αριθμό από το 1 ως το 5 δίπλα από κάθε ερώτηση, ανάλογα με την άποψή σας στο αντίστοιχο ερώτημα.

Η σημασία των αριθμών είναι:

1: Καθόλου    2: Μέτρια    3: Καλά    4: Πολύ καλά    5: Εξαιρετικά

Μπορείτε να διαβάσετε με άνεση;					
Πιστεύετε ότι η ευχέρεια στην ανάγνωση είναι προσόν;					
Κατανοείτε τα νοήματα εκτεταμένων γραπτών κειμένων π.χ. ενός ολόκληρου κεφαλαίου του βιβλίου σας;					

# Πρόταση για ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

[κοινή πρόταση των 11 ΣΕΕ διαφορετικών ειδικοτήτων της Συντονιστικής Ομάδας του Προγράμματος, για υλοποίηση με ειδικότερο στόχο την εκφραστική ανάγνωση των μαθητών/-τριών]

Ενδεικτική πρόταση υλοποίησης από Φιλολόγους:

Αξιοποίηση των ποιημάτων και πεζογραφημάτων από το **ανθολόγιο αναγνώσεων** του Σπουδαστηρίου Νέου Ελληνισμού.

- ✓ Πρώτα ακρόαση στην τάξη,
- ✓ σχολιασμός ύφους ανάγνωσης
  - σε σχέση με σύγχρονη αισθητική,
  - διάκριση θεατρικής / εκφραστικής ανάγνωσης
  - κ.ά. υφολογικός σχολιασμός
- ✓ **Ανάθεση εκφραστικής ανάγνωσης στο σπίτι**
- ✓ **Στην τάξη:** ανάγνωση από μαθητή/-τρια στο πλαίσιο φιλολογικού μαθήματος, σε συστηματική βάση, (και σε σχέση με τον διαθέσιμο χρόνο) → σχολιασμός σύντομος σε πνεύμα συνεργασίας, ανατροφοδότηση-εμπύχωση μαθητών/-τριών

Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού

Μη ασφαλής | snhell.gr

Εφαρμογές 02-10-2012 Σχετικ... 02-10-2012 Διακ... Ploigos Λεξιφιλία Λεξικό εργαλ... quibble verb - defin... go down - Definitio... ιδεότατο: Παραμ... ePresence

Σφύρα

Λίστα ανάγνωσης

Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Βιβλιοθήκη

Ανθολόγιο Λογοτεχνίας

Ανθολόγιο Αναγνώσεων

Ανθολόγιο Μαρτυριών

Ανθολόγιο Παιδικό

Χρονολόγιο

Έργα Αναφοράς

Συνδέσεις

Κατάλογος

Το Σπουδαστήριο

Ιστορικό

Εκδόσεις-Εκδηλώσεις

Αναζήτηση τίτλων

Η ηλεκτρονική έκδοση του Σπουδαστηρίου Νέου Ελληνισμού περιλαμβάνει ευρύ πολιτισμικό υλικό στην ψηφιακή Βιβλιοθήκη: Ανθολόγιο κεμένων από την Νέα Ελληνική Λογοτεχνία, Ανθολόγιο Αναγνώσεων (σε μορφή αρχείων pdf), Ανθολόγιο Μαρτυριών και Ανθολόγιο Παιδικής Παράδοσης, ένα Χρονολόγιο (1801-1981), Έργα Αναφοράς και χρήσιμες διαδικτυακές Συνδέσεις. Επίσης η έκδοση περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, βιογραφικά στοιχεία και εργογραφίες των Κ.Π. Καβάφη, Κ.Θ. Δημαρά και Γ.Π. Σαββίδη, και πληροφορίες για την εταιρεία μας και τις δραστηριότητές της.

Κ. Π. Καβάφης

Βιογραφία

Εργογραφία

Αρχείο

Κ. Θ. Δημαράς

Βιογραφία

Εργογραφία

Αρχείο

Γ. Π. Σαββίδης

Βιογραφία

Εργογραφία

Αρχείο

Πρόσφατες Προσθήκες RSS

Εκδόσεις: Συνοπτικός κατάλογος Λογ. Αρχείου Μ. Σουλιώτη

Μαρτυρίες: Ευριπίδης Κωσταντίνος

Μαρτυρίες: Ποντίκας [Ποντίδας] Ιωάννης Ευθ.

Μαρτυρίες: Αρσένη Κίττυ

Μαρτυρίες: Δρόσος Άγγελος

ΧΟΡΗΓΟΣ: ΟΝΑΣΣΙΣ ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ



- Η πρόταση μπορεί να αξιοποιηθεί στο πλαίσιο της Λογοτεχνίας συστηματικά αλλά και σε όλα τα φιλολογικά μαθήματα!
- **Εναλλακτικά:** Η εκφραστική ανάγνωση μπορεί να υλοποιηθεί ως στόχος και δράση του Προγράμματος σε όλα τα μαθήματα Γυμνασίου-Λυκείου, με αξιοποίηση υλικού από το σχολικό εγχειρίδιο και «το μάθημα της ημέρας».
- Π.χ. ανάθεση στο σπίτι εξάσκησης για εκφραστική ανάγνωση
  - σε ορισμούς,
  - καίριες νοηματικές περιόδους ή σύντομες παραγράφους από την ύλη του καθημερινού μαθήματος
  - Ορολογία μαθήματος
  - Ενδιαφέροντα αποσπάσματα βιβλίων/άρθρων κ.ά.

Σημείωση: η επανάληψη ανάγνωσης υποβοηθεί και την κατανόηση του κειμένου! Έτσι προωθείται ένας ακόμη στόχος ανάπτυξης βασικής δεξιότητας γλωσσικού γραμματισμού.

The screenshot shows the website of the Hellenic Language Institute (SNHELL) at [snhell.gr/lections/writers.asp](http://snhell.gr/lections/writers.asp). The page is titled 'Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού' (Hellenic Language Institute) and 'ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ' (New Hellenic Literature and Culture). The main content area is titled 'Ανθολόγιο Αναγνώσεων' (378 Αναγνώσεις) and lists authors in alphabetical order (ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ). The authors listed are:

- Α**
  - Αλεπουδέλης [Ελύτης] Οδυσσέας
  - Αναγνωστάκης Μανώλης
  - Αναγνωστόπουλος Μενέλαος [Μπάρας Αλέξανδρος]
  - Αργυριάδου Χρυσούλα [Καρέλλη Ζωή]
- Β**
  - Βάρναλης Κώστας
- Γ**
  - Γεραλής Γιώργος
  - Γκάτσος Νίκος
  - Γρυπάρης Ιωάννης
- Δ**
  - Δημάκης Μηνάς
  - Δημουλά Κική
- Ε**
  - Εγγονόπουλος Νίκος
  - Ελύτης [Αλεπουδέλης] Οδυσσέας

The left sidebar contains a navigation menu with the following items: Βιβλιοθήκη, Ανθολόγιο Λογοτεχνίας, Ανθολόγιο Αναγνώσεων, Ανθολόγιο Μαρτυριών, Ανθολόγιο Παιδικό, Χρονολόγιο, Έργα Αναφοράς, Συνδέσεις, and Κατάλογος. The top of the page features the logo of the Hellenic Language Institute and the text 'Αρχική Σελίδα > Βιβλιοθήκη > Ανθολόγιο Αναγνώσεων'.



Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού - Ιωάννου Γιώργος Ανάγνωση - Ioannou Rea...

Μη ασφαλής | snhell.gr/lections/content.asp?id=70&author\_id=12&page=anthology

Η ομίχλη [απόσπασμα]

Ιωάννου Γιώργος

0:21 / 3:49

διαβάζει: Ιωάννου Γιώργος, *Πεζογράφοι αυτοανθολογούμενοι*, Εν χορδαίς 1998

Δεν ξέρω πια τι γίνεται με την ομίχλη κι αν εξακολουθεί να πέφτει τόσο πηχτή ή μήπως χάθηκε ολότελα κι αυτή, όπως η πάχνη πάνω απ' τα πρωινά κεραμίδια. Βλέποντας την παρθενική πάχνη να γυαλίζει παντού, λέγαμε: "Είχε κρύο τη νύχτα" ή "τα λάχανα θα γίνουν με την πάχνη πιο γλυκά· πρέπει να κάνουμε ντολμάδες".

Όταν ερχόταν ο καιρός της ομίχλης, είχα πάντα το νου μου σ' αυτήν. Μέρα τη μέρα περίμενα να με σκεπάσει κι εγώ να χώνομαι αθέατος μέσα της. Θλιβόμουν όμως πολύ, όταν έπεφτε τις καθημερινές, την ώρα που βασανιζόμουν με τα χαρτιά στο γραφείο. Παρακαλούσα να κρατήσει ως το βράδυ, συνήθως όμως γύρω στο μεσημέρι διαλυόταν από έναν ήλιο ιδιαίτερα δυσάρεστο.

Μα, καμιά φορά, όταν ξυπνώντας τ' απόγευμα, την ώρα που έλεγα αν θα πάω στο σινεμά ή στο καφενείο, έβλεπα αναπάντεχα απ' το παράθυρο το απέραντο θέαμα της ομίχλης, άλλαζα αμέσως σχέδια και πορείες. Σήκωνα το γιακά της καμπαρντίνας, κατέβαινα με σιγουριά τα σκαλιά κι έφευγα για την παραλία, χωρίς ταλαντεύσεις. Η ομίχλη είναι για να βαδίζεις μέσα σ' αυτήν. Διασχίζεις κάτι που είναι πυκνότερο από αέρα κι σε στηρίζει. Αλλά και κάτι ακόμα· ομίχλη χωρίς λιμάνι είναι πράγμα ατσαρίαστο.

Η ομίχλη ήταν ακόμα πιο γλυκιά, όταν την φιλοκεντούσε εκείνη η βροχή, η πολύ φιλή βροχή του ουρανού μας. Αυτή που δε σε βρέχει, μα σε ποτίζει μονάχα και φυτρώνουν πιο λαμπερά τα μαλλιά σου την άλλη βδομάδα. Και τότε έπαιρναν νόημα τα φώτα και τα τραμ και τα κορναρίσματα. Ακόμα κι οι πολυκατοικίες γίνονταν ελκυστικές μες στην αχνάδα.

Κι ύστερα έφτανα στο καφενείο του λιμανιού, αυτό που από χρόνια είναι γκρεμισμένο, να ξαναβρώ την παρέα μου. Κι όταν δεν ήταν εκεί -και δεν ήταν ποτέ εκεί- καθόμουν ώρες και καρτερούσα. Πίσω απ' τα τζάμια διαβαίνουν αράδα οι σκιές αυτών, που τώρα έχουν πεθάνει. Κολλούσαν το μούτρο τους για μια στιγμή στο θαμπό τζάμι κι άλλοι έμπαιναν μέσα, ενώ άλλοι τραβούσαν ανατολικά για τον Πύργο του Αίματος. Κι αν δε μου έγνεφε κανείς, έβγαينا κι ακολουθούσα μια σκιά, που ποτέ δεν μπορούσα να προφτάσω.

Δε θυμάμαι από πού ερχόταν εκείνη η ομίχλη· μάλλον κατέβαινε από ψηλά. Τώρα, πάντως, ξεκινάει βαθιά απ' τα δειρά. Αυτά που χρόνια μένανε σκεπασμένα μ' ένα βαρύ καπάκι, που όμως πήρε απ' την πίεση για καλά να παραμερίζει.

Πέφτει πολλή ομίχλη, γίνονται ένα μ' αυτήν, και ξεκινάω. Ακολουθώ άλλες σκιές ονοματίζοντάς τις. Παραπλάι κατέβηκα το λόφο, μετά σε πολλούς δρόμους και δρομάκια ακόμα διαταράσσεται

Λεξικό εργαλεία γλ... quibble verb - defin... go down - Definitio... ιδεόστατο: Παραμ... e-P e:Presence

» | Λίστα ανάγνωσης

Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Αρχική Σελίδα > Βιβλιοθήκη > Ανθολόγιο Αναγνώσεων > Ιωάννου Γιώργος

Γιώργος Ιωάννου

ΓΕΝΝΗΣΗ: Θεσσαλονίκη 1927  
ΠΑΤΟΣ: Αθήνα 1985

Γιώργος Ιωάννου

Πρόσθετες Αναγνώσεις

Η ομίχλη [απόσπασμα]

» | (3944 Kb - 03:50)

διαβάζει: Ιωάννου Γιώργος, *Πεζογράφοι αυτοανθολογούμενοι*, Εν χορδαίς 1998

Επικοινωνία

Δικαιώματα

Συντελεστές

Περιεχόμενα

Σύνθετη Αναζήτηση

English page

- Ενδεικτικό παράδειγμα από πεζό που διαβάζεται από τον ίδιο τον συγγραφέα Γιώργο Ιωάννου.
- Μπορεί να αποτελέσει αφόρμηση για εκφραστική ανάγνωση του ίδιου πεζού ή και άλλου, επιλογής των μαθητών/-τριών από τον ιστότοπο αυτό ή από άλλη έγκριτη πηγή.
- Οι μαθητές μπορούν να ενθαρρυνθούν να αναζητήσουν ηχητικό υλικό αναγνώσεων θεατρικών έργων ή λογοτεχνικών κειμένων από ηθοποιούς (π.χ. Λαμπέτη, Κατράκης) και μετά να προχωρήσουν στη δική τους εκδοχή «εκφραστικής ανάγνωσης» (όχι θεατρικής).

# Πρόταση:

Εκπαιδευτικό – Επιστημονικό «Πρόγραμμα Υποστήριξης Γλωσσικού Γραμματισμού»

Αξιοποίηση τέχνης για καλλιέργεια λόγου/γραφής, π.χ.

παρουσιάσεις έργων τέχνης από μαθητές ή και επεξεργασία στην τάξη...



1. Π. Πικάσσο, *δύο κορίτσια που διαβάζουν*. 1934. Βρίσκεται στο Μουσείο Τέχνης του Πανεπιστημίου του Michigan (University Michigan Museum of Art).

2. Π. Πικάσσο, *Διαβάζοντας στο τραπέζι*. 1934. Βρίσκεται στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης στη Ν.Υόρκη (Metropolitan Museum of Art. New York).

## ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ. ΤΡΟΠΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ :

Καλό είναι να μη δίδεται έμφαση σε τεχνικά/ιστορικά στοιχεία για το έργο, αλλά στην προσωπική πρόσληψη από τους μαθητές (τι παρατηρούν, τι αισθάνονται, τι σκέπτονται, τι σημαίνει για τους ίδιους /τις ίδιες το θέμα ή γενικότερα το έργο τέχνης).

Έτσι μέσα από την κινητοποίηση του ενδιαφέροντός τους για τα έργα τέχνης, εξασκούνται στη σκέψη, στον λόγο (προφορικό ή και γραπτό) και στην «προσωπική πρόσληψη των έργων τέχνης»

Αναζητήσεις  
έργων τέχνης  
(π.χ. θεματικό  
άξονα)  
και παρουσιάσεις  
στην τάξη  
προφορικά ή  
γραπτά



# Διεπιστημονικές συνεργασίες- Φιλαναγνωσία - διαθεματικό περιεχόμενο

## Κωστής Παλαμάς – Ο Κύκλος των Τετράστιχων

*«Κορώνα των επιστημών, θαυματουργή Χημεία,  
και μέσ' από τα σκύβαλα στολίδια βγάζεις και  
πετράδια.*

*Μπορείς τα τίμια να τα πλάσης με την ατιμία,  
να βρης παλμούς ερωτικούς  
και μέσα στην καρδιά την άδεια;»*





Πρόταση: ανάγνωση-επεξεργασία του λογοτεχνικού έργου του Ι. Κανέλλου

*«Ο χαμένος διάλογος του Πλάτωνος. Μια λογοτεχνική απόπειρα παρουσίασης των αρρήτων αριθμών, και όχι μόνο, στο πνεύμα των διαλόγων του Πλάτωνος»*

- Βλ. πρακτικά 2<sup>ου</sup> ΠΔΕ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ Β' Τόμος, σελ. 309-338 [βλ. όλο το έργο στο Παράρτημα]
- Αποδομείται η στερεοτυπική διάζευξη «ρητοί/ακέραιοι» και αναδεικνύεται βιωματικά, ως αληθινή γνώση, η ύπαρξη άρρητων αριθμών.
- Αντίστοιχα, η δημιουργική προσέγγιση του έργου «συναντάται» με το («ανατρεπτικό» των στερεοτύπων) περιεχόμενο του «πλατωνικού διαλόγου»: **αξιοποιώντας το περιεχόμενο οι Εκπαιδευτικοί μπορούν να συντονίσουν διαδικασίες βιωματικής αναμόχλευσης και μετασχηματισμού στερεοτυπικών παραδοχών για τα πεδία μαθηματικών και φιλολογίας.**



Πρόταση: ανάγνωση-επεξεργασία του λογοτεχνικού έργου του Ι. Κανέλλου

*«Ο χαμένος διάλογος του Πλάτωνος. Μια λογοτεχνική απόπειρα παρουσίασης των αρρήτων αριθμών, και όχι μόνο, στο πνεύμα των διαλόγων του Πλάτωνος»*

- Βλ. πρακτικά 2<sup>ου</sup> ΠΔΕ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ Β' Τόμος, σελ. 309-338 [βλ. όλο το έργο στο Παράρτημα]

Η φωτογραφία προέρχεται από τη θεατρική παράσταση των μαθητών/τριών του Καλλιτεχνικού Σχολείου Ηρακλείου, η οποία δόθηκε στο πλαίσιο του Εργαστηρίου για Εκπαιδευτικούς, όπου αξιοποιήθηκε το έργο του Ι. Κανέλλου, με τη μεθοδολογία της Μετασχηματίζουσας Μάθησης

(βλ. πρακτικά 2<sup>ου</sup> ΠΔΕ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ Β' Τόμος, σελ. 339-344 «Θεατρική απόπειρα παρουσίασης των άρρητων αριθμών και όχι μόνο, στο πνεύμα των διαλόγων του Πλάτωνα. Τίτλος θεατρικού έργου: «Ο χαμένος διάλογος του Πλάτωνα» του Ι. Κανέλλου.» Καλουδιώτη Μαρία, Παπαδοπούλου Ευαγγελία Μυρτώ)



# Συζήτηση - συμπεράσματα

- Ανάγκη για υπέρβαση «στεγανών» μεταξύ των ειδικοτήτων, ανάγκη συνεργασίας
- Η επιμορφωτική πρόταση υποστηρίζει την προσπάθεια προώθησης και αξιοποίησης στα σχολεία του εν λόγω εκπαιδευτικού - διεπιστημονικού προγράμματος, για την υλοποίηση του οποίου άρχισαν να συνεργάζονται από το σχολ. έτος 2019-20 έντεκα ΣΕΕ Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Κρήτης, με υποκίνηση ενδιαφέροντος και προτάσεις εφαρμογής προς τους εκπαιδευτικούς επιστημονικής αρμοδιότητάς τους.
- Κοινωνική διάσταση του προγράμματος
- Οργανωμένο πρόγραμμα – υλικό –συνεργασία ΣΕΕ διαφορετικών ειδικοτήτων
- Οι Επιμορφωτές ΣΕΕ της Συντονιστικής Ομάδας του Προγράμματος – συνεργασία σε δράσεις, στόχους. Ως ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ =πολιτισμικοί ακτιβιστές (Mezirow, 2000/2007) ➔ ενισχύουν την ελεύθερη συμμετοχή στον διάλογο, την ενεργοποίηση των συμμετεχόντων και τη Μετασχηματίζουσα Μάθηση.





***Ευελπιστώντας σε νέες δημιουργικές  
συνεργασίες....***

***ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ  
ΣΑΣ!...***

***Λιάνα Καλοκύρη  
ΣΕΕ Φιλολόγων-ΠΕΚΕΣ Κρήτης***